



RÉVISE TES **GALOPS**[®]

GALOP 5

PROGRAMME GALOP 5

GALOP® 5

Le Galop® 5 se compose de la partie spécifique du Galop® 5, plus de la partie commune à tous les Galops® 5.

Dans le respect de la charte du cavalier FFE :

A pied : embarquer un cheval dans un camion ou un van.

En selle :

- ▶ Être assis dans une bonne posture aux trois allures.
- ▶ Rechercher l'incurvation sur les courbes et une cadence régulière aux trois allures.
- ▶ Partir au galop avec précision.
- ▶ Effectuer une cession à la jambe au pas.
- ▶ Présenter les reprises de Dressage Club 3 et enchaîner des parcours de CSO ou de Hunter type Club 3.
- ▶ Aller en extérieur et en terrain varié aux trois allures.

PARTIE SPECIFIQUE GALOP® 5 : MODULE 1

PRATIQUE EQUESTRE

A cheval

Être stable et décontracté sans étriers aux 3 allures.
Rechercher l'incurvation de son cheval dans les courbes.
Effectuer des développements progressifs d'allure en maintenant une cadence régulière.
Pouvoir aller en extérieur et en terrain varié aux trois allures.

Partie spécifique Dressage

Être assis dans une bonne posture aux trois allures et dans les transitions montantes et descendantes.
Prendre le galop du pas et du trot en un point précis et effectuer des cercles de 20 m de diamètre.
Diriger avec précision sur des serpentines et des cercles de 12 mètres de diamètre au pas.
Réaliser des serpentines et des cercles de 15 mètres de diamètre au trot.
Varier l'amplitude au pas.
Réaliser une cession à la jambe au pas des deux côtés.

→ Présenter dans une bonne posture :

- une reprise Galop® 5 de niveau Club 3 ou d'épreuve Pony équivalente
- et un enchaînement de mouvements Galop® 5 du type de ceux de la Préliminaire Dressage Club 3

Partie spécifique Obstacle

Être stable et liant au galop et sur des dispositifs variés de sauts rapprochés à 90cm environ et dans l'enchaînement de sauts.

Galoper dans la bonne cadence et la bonne vitesse en enchaînant des sauts sur un parcours à 75 cm.
Contrôler le galop en enchaînant des sauts et des combinaisons.
Changer d'allure en enchaînant des sauts.
Diriger sur un tracé précis dans une cadence régulière en enchaînant des sauts.

→ Enchaîner avec fluidité un parcours de niveau Club 3 CSO ou Hunter ou d'épreuve Pony équivalente

Partie spécifique Cross

Sauter de petits obstacles d'extérieur.
Évoluer en équilibre sur ses étriers avec stabilité aux trois allures, en extérieur et en terrain varié.
Maintenir une vitesse régulière et contrôlée, en extérieur et dans les enchaînements de sauts simples.
Conduire en extérieur, en terrain varié et sur des enchaînements de sauts simples en terrain varié.

→ Enchaîner avec fluidité un parcours de cross de niveau Club 3 ou d'épreuve Pony équivalente

CONNAISSANCES

Connaissances générales

Définir la cession à la jambe et ses critères de jugement.
Définir les transitions, qualités, défauts.
Reconnaître et nommer les principaux mors de filet.
Donner l'emplacement des lettres de la carrière de dressage.
Citer les noms des principaux obstacles de CSO.

PARTIE COMMUNE GALOP® 5

MODULE 2 : MODULE COMMUN A

PRATIQUE EQUESTRE

A pied

Présenter seul un cheval en main au pas et au trot.
Longer un cheval détendu au pas, au trot et à l'arrêt.
Apprendre à utiliser les longues rênes sur le cercle au pas.
Embarquer un cheval dans un camion ou dans un van.

S'occuper du cheval

Poser des bandes de repos, les enlever et les rouler.

MODULE 3 : MODULE COMMUN B

CONNAISSANCES

Connaissances du cheval

*Connaître les grands principes d'apprentissage permettant d'apprendre au cheval :

- ▶ L'habituation
- ▶ La sensibilisation
- ▶ Les renforcements positifs (récompenses)

- ▶ Les renforcements négatifs
- ▶ La punition.

En donner des exemples et les conditions et limites de leur usage.*

Identifier des différents types de Pie, de tachetés, des adjonctions.

Identifier les principales parties du squelette.

Identifier les grands groupes musculaires et leur rôle.

Expliquer les grandes particularités de la digestion du cheval.

Connaissances générales

Expliquer le numéro SIRE.

Expliquer la puce : lieu d'implantation, usage, lecteur.

Expliquer les listes et l'obligation d'inscription pour concourir :

- ▶ Club.
- ▶ Chevaux de sport.

* Reformulation mise en ligne le 31.07.2012 suite à une erreur dans la mise en ligne initiale.

LA RÉCOMPENSE – L'HABITUATION

► CONSEILS PRATIQUES

Ne forcez pas le cheval ou le poney à faire des choses : apprenez lui.

Il n'a pas de capacités de raisonnement comme le nôtre. Il ne peut donc pas faire de bêtises « exprès ». Donc s'il fait une action que vous ne souhaitez pas, ce n'est pas de sa faute : il a essayé de trouver une réponse au problème que vous lui avez posé. Soit la réponse n'était pas assez facile, soit la mauvaise réponse n'était pas difficile.

La majorité des mauvais comportements sont des comportements appris...

► LA RÉCOMPENSE

Elle doit être également utilisée avec discernement et sans excès. Un mouvement bien exécuté donnera lieu à des caresses, une récompense verbale et l'arrêt de la figure demandée.

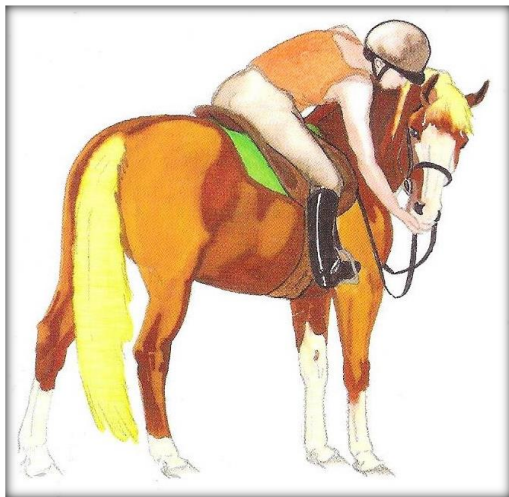
Le retour à l'écurie avec friandise confirme le sentiment que ressent le cheval ou le poney du bon travail accompli.

► L'HABITUATION – LA SENSIBILISATION

L'apprentissage pouvant être défini comme une modification du comportement et/ou des connaissances du cheval résultant de l'exposition à l'environnement aménagé, son rôle est fondamental sur le plan cognitif puisqu'il permet d'apprendre des comportements nouveaux, complexes, voire contraires aux instincts (exemple : accepter un cavalier sur son dos, alors que tout prédateur se jette sur ce même dos pour briser la colonne vertébrale de sa proie).

*L'habituat*ion est un apprentissage basique pendant lequel le cheval apprend à *cesser de réagir à un signal*.

Par exemple, un lancer de longe répété sur la base de l'encolure, s'il provoque une réaction naturelle de retrait les premières fois, finit par être compris comme sans aucun risque et donc ne suscite plus aucune réaction car cette stimulation n'apporte ni agrément, ni désagrément.



SENSIBILISATION – DÉSENSIBILISATION - PUNITION

▶ LA SENSIBILISATION

La sensibilisation, à l'inverse, est une forme d'apprentissage dans laquelle le cheval apprend à réagir davantage à un stimulus provoquant une expérience désagréable.

Ainsi, la punition ne peut se faire qu'à condition que le cavalier ait analysé tous les paramètres ayant induit la mauvaise réponse de sa monture avant de la sanctionner.

Le cheval et/ou le poney est doté d'une excellente mémoire, et toute violence ou sévérité qui lui est infligée est mémorisée.

Il développe alors des réactions violentes, voire dangereuses pour lui-même, ses congénères ou son cavalier.

▶ LA SENSIBILISATION – LA DÉSENSIBILISATION

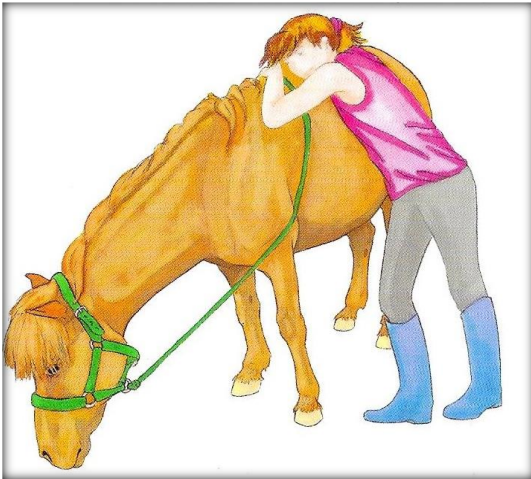
Si, lorsque vous voulez poser un tapis de selle sur le dos de votre monture, que celle-ci bouge, et que vous retirez alors le tapis, vous avez *sensibilisé votre monture* à bouger dès lors que l'on veut lui poser un tapis. En effet, vous avez cessé le stimulus alors qu'elle bougeait. Elle a donc associé « Tapis ⇔ Je bouge » !

A l'inverse, si vous maintenez le tapis en place jusqu'à ce que votre monture cesse totalement de bouger, et ne le retirez donc que lorsqu'elle est calme, vous *l'avez désensibilisée*. Votre monture a appris qu'il ne sert à rien de bouger lorsque vous voulez lui poser un tapis sur le dos, car vous avez maintenu le stimulus « tapis sur le dos » tant qu'elle a bougé, et l'avez retiré dès qu'elle s'est arrêté.

▶ LA PUNITION

Il faut distinguer deux types de punitions :

- La punition positive, qui vise, à travers l'apparition d'un stimulus aversif, à diminuer la probabilité d'apparition, voire à faire disparaître un comportement. Exemple : coup de cravache bref.
- La punition négative, qui vise, à travers la disparition d'un stimulus appétitif suite à un comportement, à diminuer la probabilité voire la disparition de ce comportement. Exemple : retirer une carotte à un cheval qui a mordu votre poche pour la voler.



L'APPRENTISSAGE – LES RENFORCEMENTS

▶ L'APPRENTISSAGE

L'apprentissage doit se faire dans le calme, la confiance et la patience.

La volonté, la mémoire, l'attention dont partie des facultés exploitables comme bases d'un bon et fructueux dressage. Leur méconnaissance se traduit par des tares psychiques, la rétivité voire la méchanceté.

La gymnastique des différentes fonctions vitales résume les principes essentiels de l'entraînement qui apportent au jeune cheval ou poney les modifications morphologiques indispensables à son utilisation.

Le dressage commence dès que le cheval ou le poney est apte à être monté, plus ou moins tôt suivant sa race, sa précocité et sa destinée.

La formation du cheval ou du poney comporte trois périodes essentielles :

- l'éducation (ou habitude) qui apprend une relation autre que celle qu'il a avec ses congénères, ou autre que son instinct,
- Le débouillage qui développe les forces physiques et la maturité
- Le dressage qui a pour but l'obéissance totale aux aides

Le cheval est divisé en trois systèmes : mental, émotionnel et physique. Si l'un des trois ne va pas, les autres non plus.

La progression et l'apprentissage doit être établie de façon méthodique et respectueuse de son moral et de son développement physique qui lui permettent de l'accepter, sans fatigue, surmenage ou souvenirs négatifs.

On doit toujours vérifier la compréhension du cheval ou du poney pour pouvoir continuer dans apprentissage. Si il ne comprend pas, il a deux choix : se défendre (debout, ruade, taper, mordre...) ou s'éteindre (ne réagit plus à rien).

L'éducation du cheval ou du poney doit toujours être basée sur une relation sereine, calme et confiante. Le respect réciproque est la clé de toute éducation.

Aucune aide équestre n'est inscrite dans la nature du cheval. Il doit apprendre par conditionnement chacun de vos gestes et/ou de vos aides.

Chaque utilisation de pressions (les aides) doit être placée dans un endroit précis et exclusif. Le dosage doit être progressif : commencez avec peu et augmentez lentement. Le retrait doit être immédiat au moment de la bonne réponse.



▶ LES RENFORCEMENTS

Les renforcements sont des changements qui augmentent la probabilité que le cheval ou le poney donne une réponse.

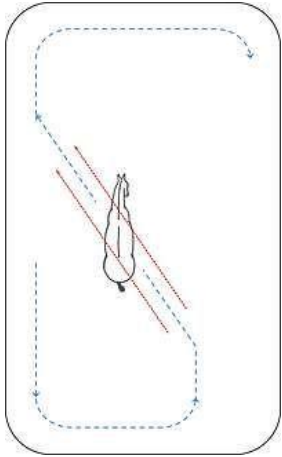
Avec les renforcements les réponses comportementales augmentent.

Le renforcement négatif, c'est l'enlèvement d'une pression à partir d'une bonne réponse, exemple les cessions des aides. Dans ce type de renforcement le stimulus aversif disparaît (ou n'apparaît pas).

Le renforcement positif c'est l'addition d'une récompense (ajout d'une caresse, carottes...) Dans ce type de renforcement, le stimulus appétitif apparaît.

LA CESSION À LA JAMBE

► FONCTIONNEMENT



Le cheval se déplace parallèlement à la piste sans incurvation avec un léger pli du côté opposé au déplacement latéral.

Travail de deux pistes de la famille des déplacements latéraux, la cession à la jambe apprend au cavalier à diriger son cheval sur le plat tout en contrôlant l'allure pour le faire se déplacer latéralement.

Critères de jugement: rectitude, activité et équilibre, les hanches ne devant jamais passées devant les épaules.

La cession à la jambe est un travail de deux pistes de la famille des déplacements latéraux.

Le cheval, « cédant » à l'action de la jambe isolée du cavalier, se déplace de côté en croisant ses membres, tout en conservant son rachis le plus droit possible.

Ce mouvement est caractérisé par le croisement et l'engagement plus prononcé du postérieur interne. Il s'effectue sans incurvation à proprement parler. Un léger pli dans le sens opposé au mouvement peut exister, mais il ne fait pas partie de la définition de l'exercice et n'est pas un objectif en soi.

► POUR LE CAVALIER

La cession à la jambe est le premier exercice de travail de deux pistes pour apprendre à déplacer son cheval latéralement en contrôlant son allure, son attitude générale et le tracé.

Comme les aides du cavalier agissent de façon dissociée, l'exercice fait aussi travailler la coordination et l'indépendance des aides.



► POUR LE CHEVAL

L'exercice est à la fois éducatif, car il favorise la synchronisation des mouvements, et physique, car il assouplit le cheval et améliore l'engagement des postérieurs sous la masse, la rectitude, l'équilibre et la cadence.

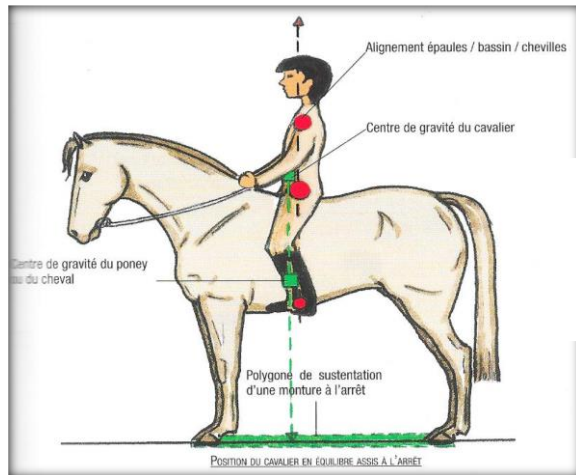
DÉFINIR LES TRANSITIONS – QUALITÉS & DÉFAUTS

▶ LES TRANSITIONS

Dans une même allure ou d'une allure à l'autre, les transitions nécessitent une parfaite gestion de l'axe horizontal de la monture par son cavalier. Ainsi, celui-ci doit être suffisamment stable dans son équilibre pour pouvoir gérer l'équilibre horizontal du poney ou du cheval.

▶ L'ÉQUILIBRE DE BASE

L'équilibre de base du cavalier est l'équilibre assis. La qualité de cet équilibre évolue au fur et à mesure de l'apprentissage du cavalier jusqu'à atteindre une stabilité qui autorise une autonomie de plus en plus efficace quand à l'emploi et l'accord des aides.



Sur le plat, votre attitude se modifie pour tendre vers le redressement du buste et la descente de vos jambes, grâce au fonctionnement, toujours en phase avec le mouvement de votre bassin. L'équilibre du buste est permis par l'assiette et la descente de la jambe orientent le cavalier vers la verticalité.

Dans un même temps, le dressage de la monture lui permet d'augmenter ses variations d'équilibre : d'une attitude la plus étendue sur des amplitudes longues, elle devient capable d'élever ses gestes en réduisant au maximum son polygone de sustentation.

Le polygone de sustentation est encadré par les 4 pieds de la monture : plus il est grand, plus l'amplitude est élevée, plus il est petit, plus l'amplitude est réduite (exemple : le piaffer)

La place du centre de gravité de la monture dans ce polygone détermine la nature de son équilibre :

- Plus le centre de gravité est proche des antérieurs, plus l'amplitude est élevée et plus l'équilibre est vers les épaules.
- Plus le centre de gravité est proche des postérieurs, plus l'amplitude est réduite et plus l'équilibre est vers les hanches.

DÉFINIR LES TRANSITIONS – QUALITÉS & DÉFAUTS

▶ LES TRANSITIONS D'UNE ALLURE À UNE AUTRE

Deux formes de transitions existent :

- Les transitions montantes qui consistent à passer d'une allure à une autre plus rapide,
- Les transitions descendantes qui consistent à passer d'une allure à une autre plus lente, jusqu'à l'arrêt.

Chaque allure ayant un mécanisme qui lui est propre, changer d'allure demande de la stabilité dans l'équilibre du cavalier.

Un changement d'allure doit être franc, sans brusquerie, le poney ou cheval tendu et énergique.

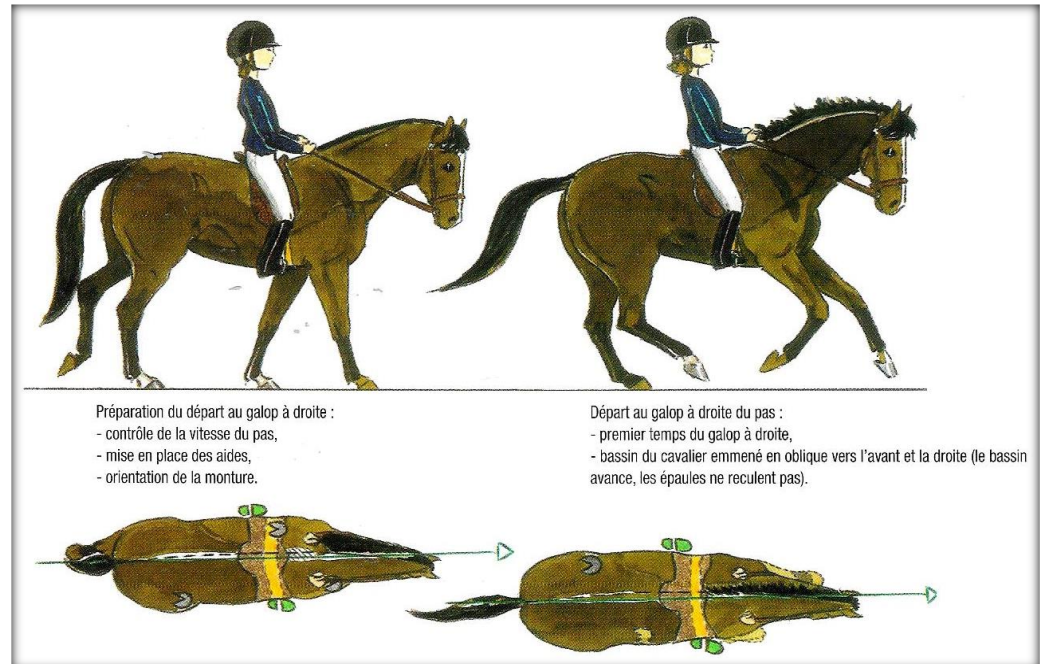
Si votre monture résiste à l'action de vos jambes ou de vos mains, redemandez le mouvement en renforçant votre action et l'emploi de vos aides. Maîtrisez votre poids du corps (donc la place de votre centre de gravité) en évitant de vous pencher en avant ou en arrière. Maintenez toujours les talons sous vos fesses.

Comme toute demande, vous devez anticiper le mouvement en préparant votre monture à l'exercice attendu : soutenez votre dos et cessez d'accompagner l'allure. Agissez dans les mains et dans les jambes de façon à obtenir la transition désirée. Ainsi, la nouvelle allure obtenue, accompagnez la dès les premières foulées.

▶ PRENDRE LE GALOP DU PAS

Votre monture reste la plus droite possible, prend le galop du pas sans brusquerie. Le départ se fait par prise d'équilibre grâce à l'engagement des postérieurs sous la masse.

Ce mouvement demande une grande maîtrise de l'impulsion et un contrôle vigilant des épaules et des hanches de sa monture (actions coordonnées des mains & jambes).



DÉFINIR LES TRANSITIONS – QUALITÉS & DÉFAUTS

▶ PRENDRE LE GALOP DU PAS – CONSEILS PRATIQUES

Lorsque votre monture retombe tout de suite dans le trot, deux possibilités se présentent :

1/ Manque d'impulsion : redemandez le départ et intervenez avec vos jambes dès les premières foulées.

2/ Mauvais fonctionnement du bassin du cavalier. Dans ce cas, redemandez le départ et accompagnez le galop dès la première foulée.

Votre monture précipite le pas ou trotte avant le départ au galop ?

Ralentissez, rééquilibrez-la en gardant vos rênes tendues, votre dos soutenu, vos jambes vigilantes et redemandez le départ.

Votre monture part sur le mauvais pied ou se désunit ?

Renforcez vos aides et redemandez le départ (éventuellement sur une courbe).

▶ LES TRANSITIONS DANS UNE MÊME ALLURE

Varier l'amplitude du pas



Le cavalier peut demander deux transitions :

- Du pas moyen au pas allongé, transition ascendante,
- Du pas allongé au pas moyen, transition descendante,

Au pas allongé, le poney ou le cheval développe une amplitude plus grande et se méjuge nettement. Il étend sa ligne du dessus sans affaisser son encolure pour conserver l'énergie et la régularité dans l'étendue de ses foulées.

Le retour au pas moyen s'effectue en conservant cette énergie et cette régularité, associées au changement de l'attitude lorsqu'il réduit ses foulées.

Au pas, la stabilité de l'équilibre du cavalier n'est quasiment pas perturbée par les variations de l'amplitude des foulées.

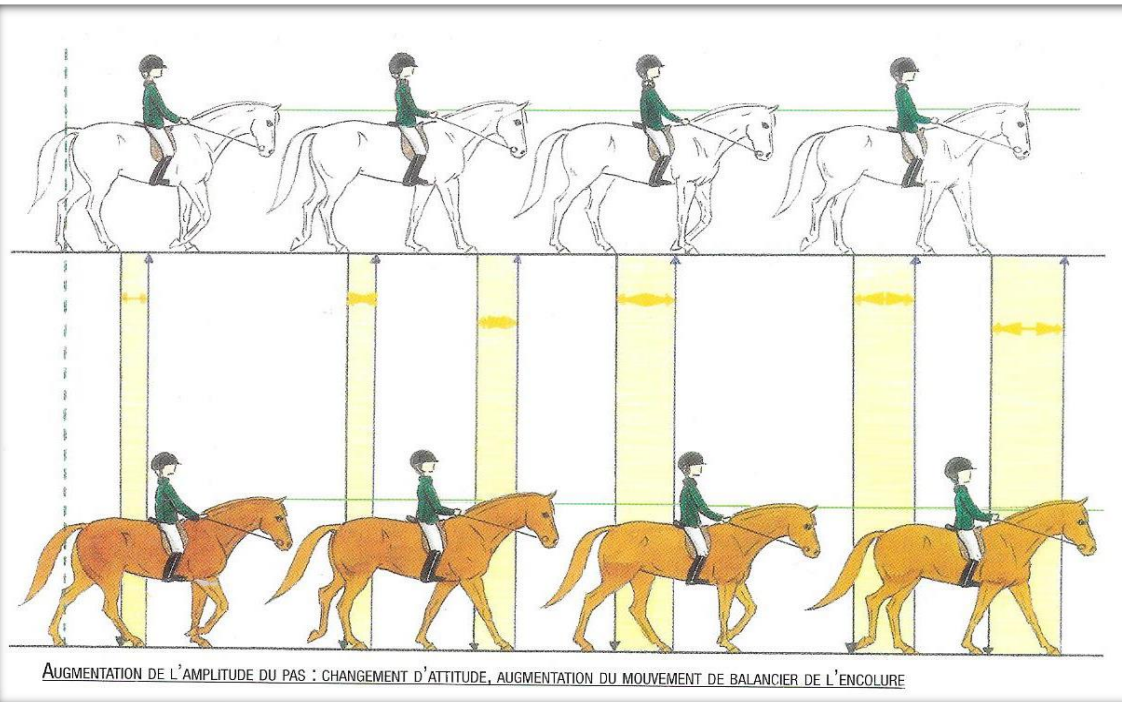
DÉFINIR LES TRANSITIONS – QUALITÉS & DÉFAUTS

▶ VARIER L'AMPLITUDE DU PAS

Agissez avec les deux jambes si nécessaires, accompagnez le mouvement en respectant la cadence du pas et ouvrez les doigts sur les rênes tout en conservant le contact.

Laissez votre monture étendre la ligne du dessus sans que son encolure ne s'affaisse afin qu'elle puisse augmenter l'amplitude de ses foulées. Vous accompagnez l'extension d'encolure, sans rompre le contact avec la bouche.

Pour ralentir le pas, votre attitude et vos aides sont les mêmes que pour demander un changement d'allure descendant.



▶ CONSEILS PRATIQUES

Votre monture trotte et se contracte ?
Ralentissez puis renouvelez le mouvement en étant moins exigeant.

Votre monture « précipite » ?
Il n'y a pas de variation d'amplitude de la foulée, soyez plus souple dans l'action de vos mains pour permettre le changement d'attitude.

Il est à noter que certains chevaux ou poneys ont une amplitude naturelle au pas réduite et ne peuvent développer que petitement leur foulée.

LES DIFFÉRENTS TYPES DE MORS



mors simple
à anneaux

Mors le plus simple.



mors à olive ou
mors chantilly

Ses anneaux ovales évitent les pincements aux commissures des lèvres.



mors verdun

Ses anneaux en D le rendent plus directif que les deux mors précédents.



mors à
aiguille

Mors très directif qui renforce le contrôle de la flexion latérale chez un jeune cheval.



mors
baucher

Facilite le basculement de la nuque par un léger effet de levier. Permet également de rééquilibrer les chevaux mettant un peu trop de poids sur leurs épaules.



mors
releveur

Agit sur l'équilibre du cheval en redressant l'avant-main afin de remettre le poids sur l'arrière-main.



hackamore

Plus utilisé pour la monte western, il est conseillé pour l'extérieur car permet au cheval de brouter plus facilement.



mors pelham

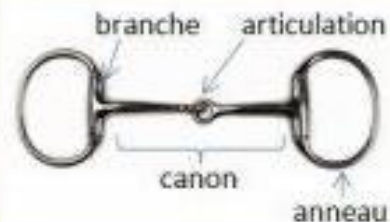
La puissance de ce mors varie selon la fixation des rênes sur les anneaux. Il peut être utilisé en club pour les chevaux à bouche dure.



mors de bride

S'utilise uniquement avec une bride. Le canon n'est pas articulé.

Le mors



Mors à
canon droit



Mors à
canon brisé

► DÉFINITION & USAGE

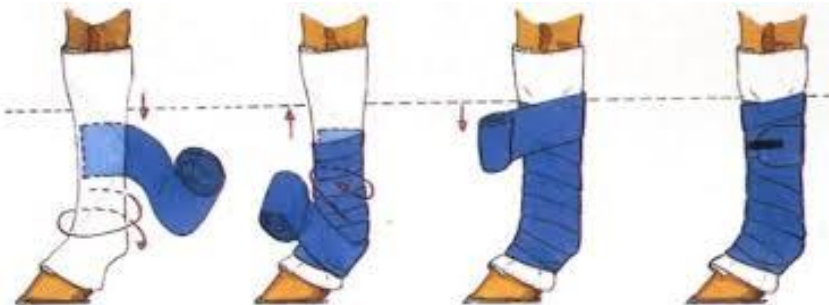
Les bandes de repos, comme leurs noms l'indique, se mettent lorsque le cheval **ne travaille plus** (après un gros effort par exemple). Bien placées, elles ont un effet bénéfique sur la récupération des membres :

- **Limitier les engorgements,**
- **Soulager les tendons,**
- **Améliorer la circulation** sanguine dans les membres.

A partir du **galop 5**, on estime qu'un cavalier doit-être capable de poser des bandes seul et correctement.

On peut mettre **2 ou 4 bandes** (aux antérieurs, aux postérieurs ou aux deux) selon le besoin de récupération du cheval. En mettre **4** n'est donc **pas systématique**.

On ne place pas des bandes de repos chez tous les chevaux, à chaque fin de journée (sauf si celui-ci a un problème particulier). Mais lorsque le **travail s'intensifie** (concours, randonnée de longue durée, endurance...) on peut-être amené à apporter ce soin au cheval que l'on a monté. C'est pour cela qu'il est important de **bien savoir** le faire.



► UTILISATION

Avant de commencer :

- Les **membres doivent être propres et secs,**
- Surveillez qu'il n'y a **pas de blessures ou d'anormalités,**
- Les **bandes doivent être roulées, les cotons propres et secs** (nettoyez-les souvent car le cheval les salit assez vite au box)

On commence par enrouler le **coton** autour du membre sans le compresser. Evitez que les parties du coton ne se chevauchent sur les tendons, préférez qu'elles le fassent sur l'avant du membre, la où il y a de l'os. Vous devez **maintenir le coton** sans qu'il ne bouge durant la pose de la bande (c'est pour cela que de l'aide est toujours bienvenue au début).

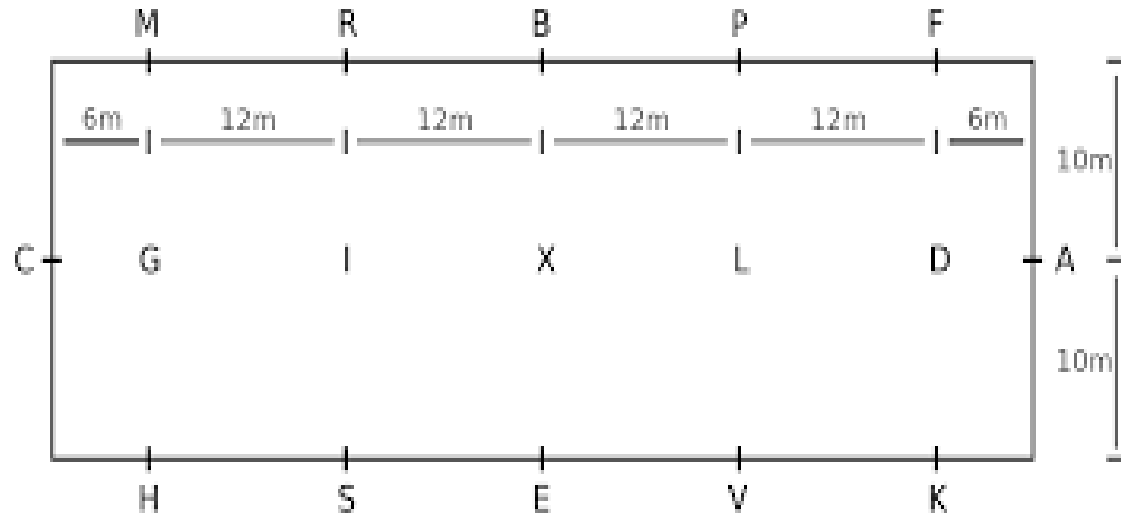
Ensuite, on place la bande en la démarrant sur la **face intérieure**, vers l'os avant, à quelques centimètres au-dessous du genou. On descend ensuite en faisant des **tours réguliers et sans plis**, jusqu'au niveau du **boulet**. On enroule celui-ci toujours en évitant les plis (voir schéma ci-dessus). On remonte enfin jusqu'au genou mais il ne faut pas qu'il gêne le cheval dans ses déplacements (lors qu'il plie la jambe). Normalement, la fin de la bande doit-être proche, vous pouvez donc attacher le **velcro** et passer au membre suivant.

Quelques **informations importantes** :

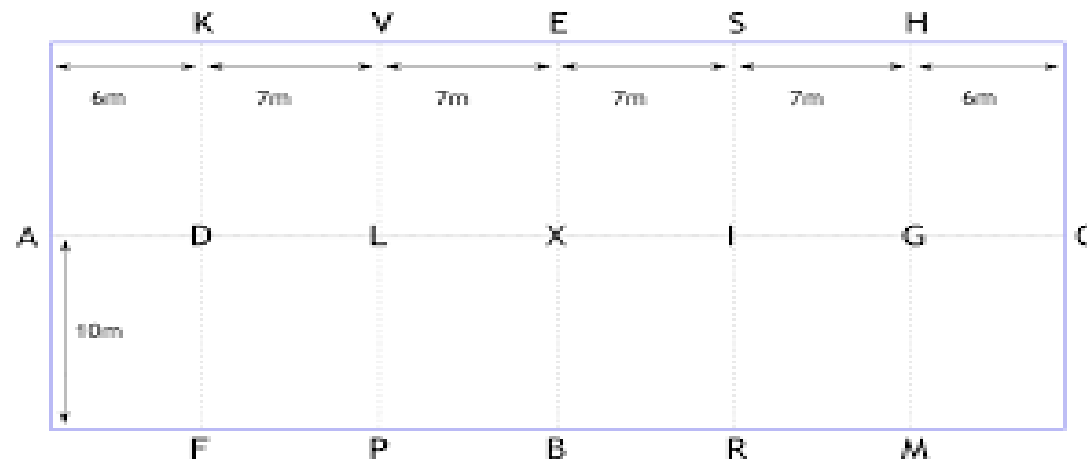
- Ne laissez **jamais une bande plus d'une journée**. Si votre cheval a besoin de plus d'un jour de récupération, refaites-en le lendemain mais ne laissez jamais la même car elles peuvent bouger (se détendre) ou se salir pendant la nuit.
- Au début, demandez la **vérification** de quelqu'un **expérimenté**.
- Après, **rangez** bien les bandes en les enroulant et en éliminant les résidus de paille, foin, terre...
- **Nettoyez-les** afin qu'elles restent propres pour la prochaine utilisation.

LA CARRIÈRE DE DRESSAGE

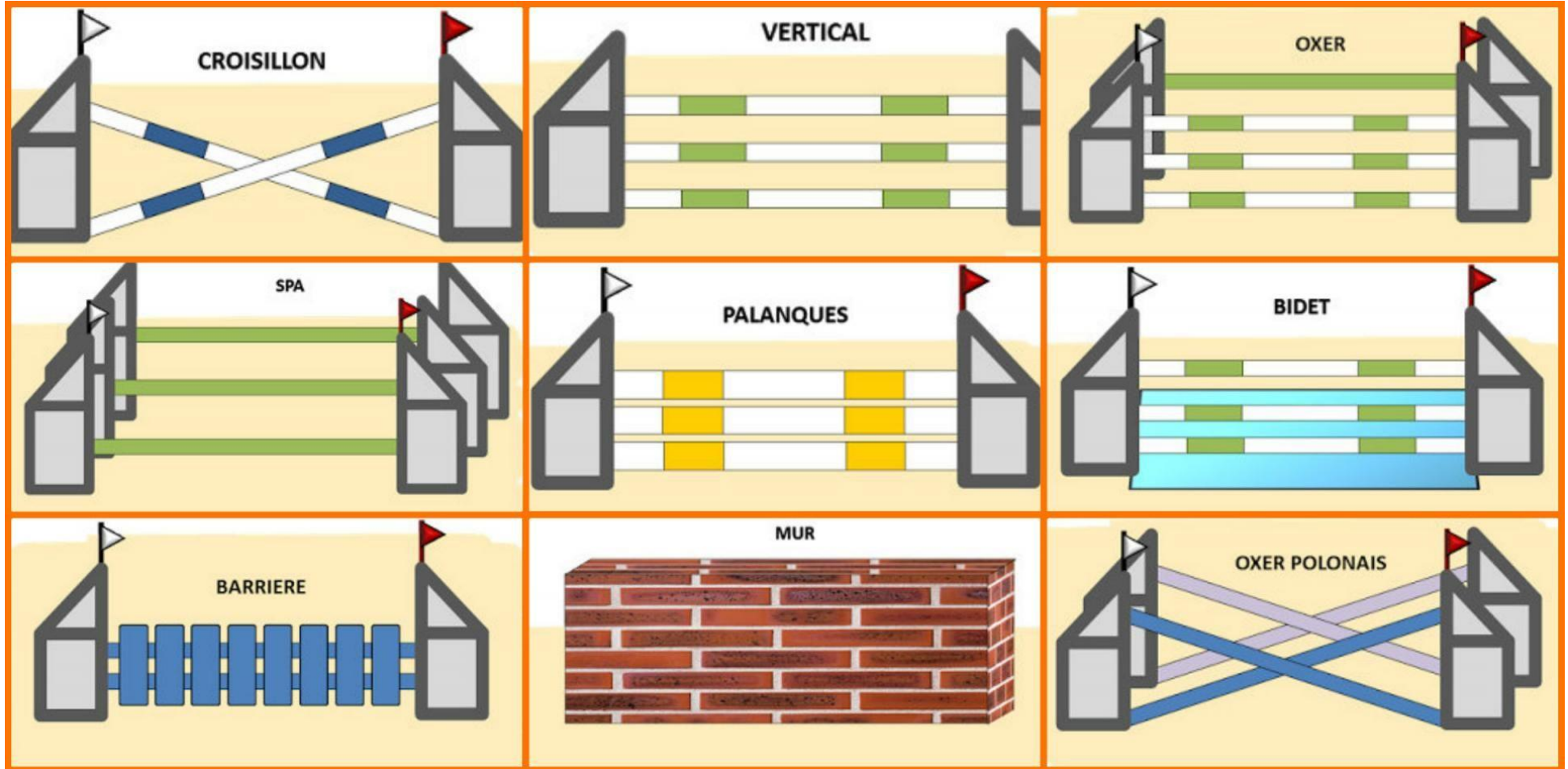
▶ 60 x 20 M



▶ 40 x 20 M



LES DIFFÉRENTS OBSTACLES DE CSO



IDENTIFIER LES DIFFÉRENTS TYPES DE PIE TACHETÉS D'INJONCTION

► **POUR TOUT SAVOIR : CLIQUEZ SUR LES LIENS :**

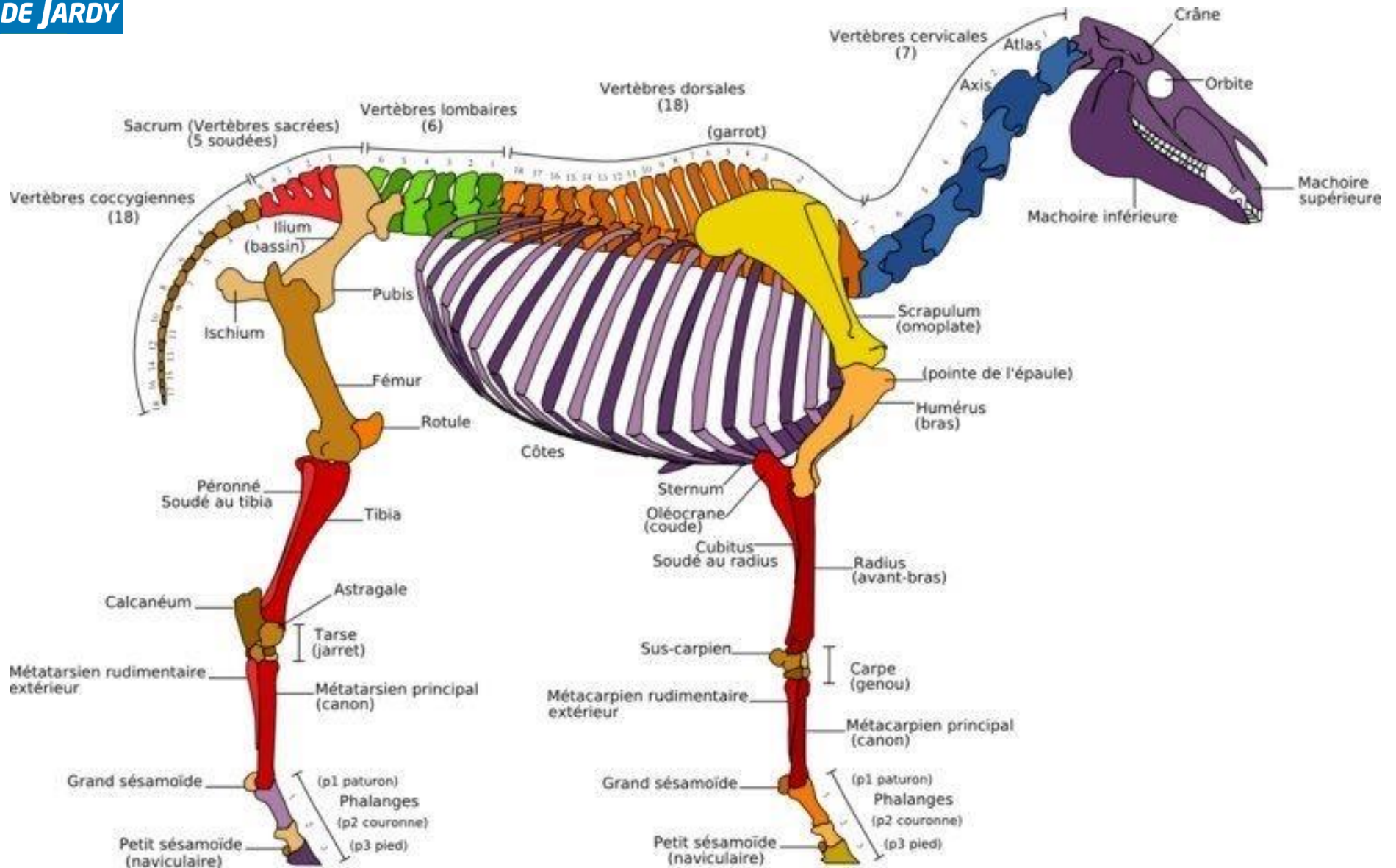
<https://equipedia.ifce.fr/elevage-et-entretien/race-et-robe/robes-des-chevaux/les-melanges-de-pois.html>

<https://equipedia.ifce.fr/elevage-et-entretien/race-et-robe/robes-des-chevaux/les-adjonctions.html>

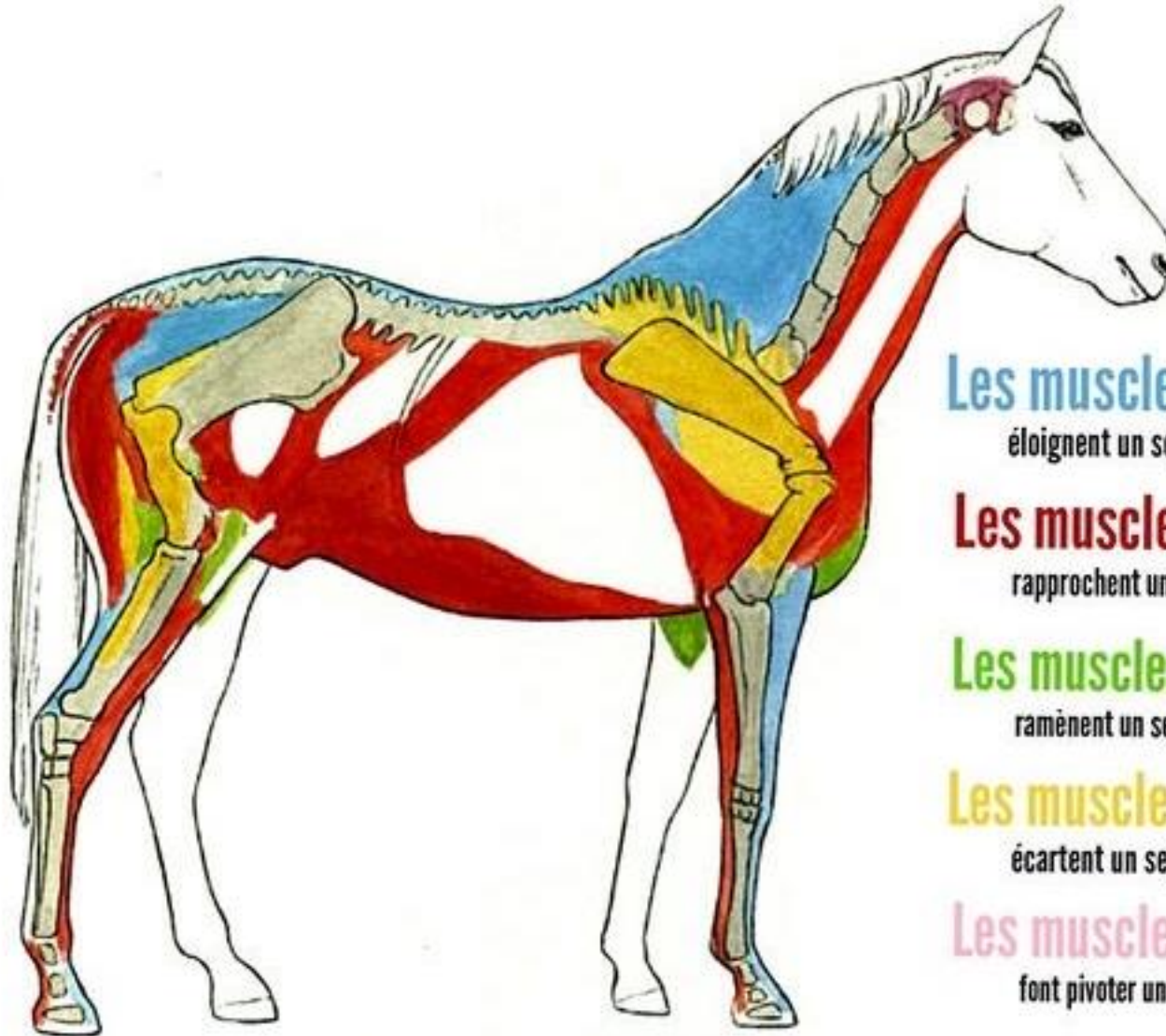
<https://equipedia.ifce.fr/elevage-et-entretien/race-et-robe/robes-des-chevaux/les-panachures.html>



LE SQUELETTE DU CHEVAL



LES MUSCLES DU CHEVAL



Les muscles extenseurs (ou releveurs)

éloignent un segment par rapport à l'axe du corps

Les muscles fléchisseurs (ou abaisseurs)

rapprochent un segment par rapport à l'axe du corps

Les muscles adducteurs

ramènent un segment vers l'axe du corps

Les muscles abducteurs

écartent un segment par rapport à l'axe du corps

Les muscles rotateurs

font pivoter un segment par rapport à l'axe du corps

▶ LA DIGESTION - PARTICULARITÉS

Le cheval ou le poney est un herbivore monogastrique (un seul estomac, comme l'homme). Il est conçu pour s'alimenter à longueur de journée. Domesticqué, son alimentation doit être fractionnée en trois à cinq repas pour éviter tout problème digestif lié à la petitesse de son estomac.

▶ LA DIGESTION

Un tiers seulement de la nourriture ingérée reste dans l'estomac pendant 6 à 8 heures où elle y est digérée. Le surplus y fait un rapide passage avant d'être digéré par les intestins. Les apports nutritifs (protéines et graisses des céréales) sont chimiquement décomposés, pour pouvoir être absorbés, par les enzymes de l'intestin grêle, les fibres n'étant détruites que par le gros intestin.

Cette connaissance du principe de digestion du cheval ou du poney permet au soigneur de ne pas commettre d'impair quant à la distribution des divers éléments : ainsi, l'ordre « eau → foin → grains » se justifie pleinement pour ne pas risquer de provoquer de dilatations douloureuses de l'estomac par le gonflement des grains en eau, et que le foin ne « pousse » pas les grains qui ne seraient pas digérés au bon endroit.

Exception parmi les herbivores, le cheval ou le poney digère la cellulose (sucre qui donne la rigidité aux plantes) dans son gros intestin au lieu de son estomac.

▶ LE CHEMIN DU BOL ALIMENTAIRE

LA BOUCHE

La lèvre supérieure permet, par sa forte mobilité, de brouter de l'herbe, même très rase.

Les dents poussant en continu, si le cheval ne consomme pas assez de fourrages ou n'utilise pas correctement ses dents, il peut y avoir apparition de surdents qui nuisent à l'ingestion des aliments. Les aliments sont broyés extrêmement finement (50% sont plus petits qu'un millimètre avant d'être déglutis).

La production de salive, stimulée par la mastication, permet d'imbiber la nourriture, de façon plus ou moins importante selon la nature de l'aliment (exemple : plus de salive pour le foin que pour les céréales).

L'ŒSOPHAGE

Tube conducteur de la bouche à l'estomac n'est pas le siège d'une digestion. Il peut se boucher, surtout pour un cheval glouton.

L'ESTOMAC

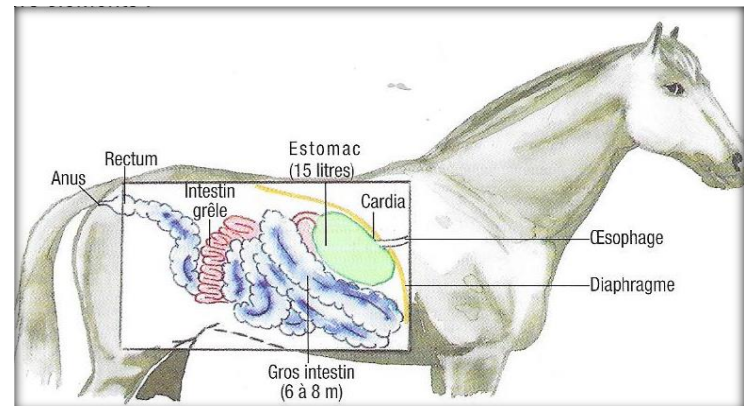
Sa vidange est continue, les aliments y séjournent de deux à huit heures. Les concentrés restent plus longtemps que des fourrages. L'entrée de l'estomac est équipée d'un dispositif de muscles (cardia) interdisant tout vomissement. L'estomac est le lieu de prédilection des protéines.

L'INTESTIN GRÊLE

Le cheval ne possédant pas de vésicule biliaire, la bile est sécrétée en continue. Les aliments y font un bref passage (une à deux heures), d'où l'importance de distribuer des petits repas. C'est là que se fait la majeure partie de la digestion des glucides et des protéines, et l'endroit où se fait la plupart de l'absorption des minéraux et vitamines.

LE GROS INTESTIN

La forme du colon prédispose le cheval aux coliques par constipation. Tout ce qui n'a pas été digéré en amont n'est pas le gros intestin, lieu d'absorption du phosphore et de résorption de l'eau.



▶ LE LIVRET SIGNALÉTIQUE



On identifie des chevaux depuis très longtemps et leurs propriétaires possèdent des papiers regroupés sous le nom de documents d'accompagnement. Chaque année la couleur du livret change. Ci contre, le cheval indique que l'animal est né en 2007.

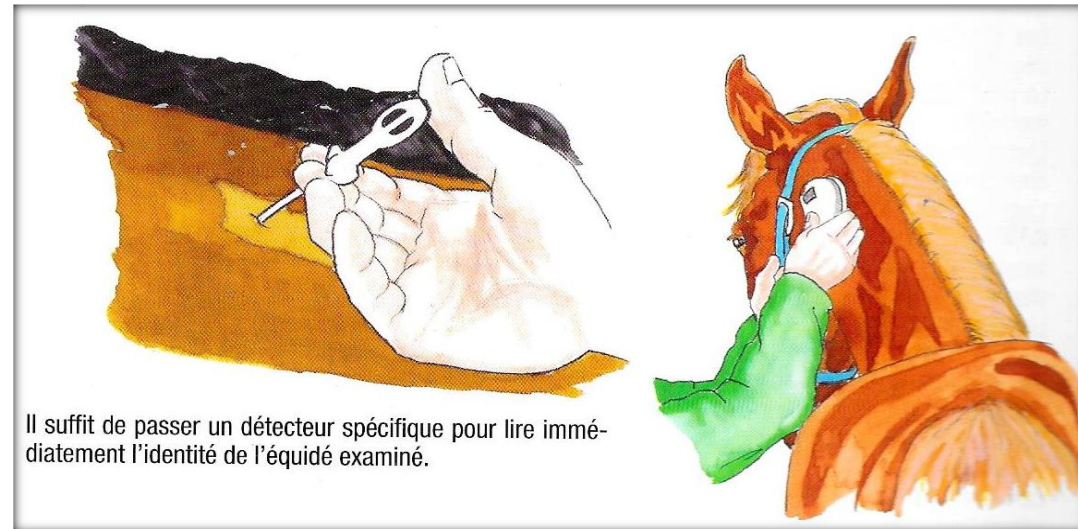
Une lettre de référence est également attribuée, lettre qui doit impérativement être l'initiale du nom donné à l'équidé né cette année là.

▶ LE SYSTÈME S.I.R.E

Système d'Identification Répertoire les Equidés.
Il existe un fichier central informatisé depuis 1976 pour les chevaux au Haras national de Pompadour en Corrèze. Chaque cheval possède donc un numéro SIRE ou numéro d'immatriculation.

▶ LA PUCE

Elle est insérée, après tonte et désinfection, généralement au tiers supérieur de l'encolure par un vétérinaire ou un fonctionnaire agréé par les Haras Nationaux. Appelée aussi « transpondeur » elle se présente sous la forme d'une petite capsule de verre de la taille d'un grain de riz, d'environ 11 mm sur 2 mm et contient un système électronique qui révèle toutes les données relatives à l'identité de l'équidé.



Il suffit de passer un détecteur spécifique pour lire immédiatement l'identité de l'équidé examiné.



RÉVISE TES GALOPS[®]

**BONNES
RÉVISIONS !**