

# REPRISE CLUB 1 GRAND PRIX

Reprise à présenter sur un rectangle de 60 X 20. Filet ou bride (pour les chevaux de moins de 6 ans filet obligatoire) – éperons facultatifs – gogue autorisé

Fig .	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	Coef.	OBSERVATIONS
1	A Entrée au trot de travail. X Arrêt. Immobilité. Salut. XC Rompre au trot de travail	<i>La rectitude</i> <i>L'immobilité et l'aplomb.</i> <i>La franchise du départ, l'attitude</i>		1	
2	C Piste à main droite CMR Trot de travail RK Changement de main au trot moyen KA Trot de travail	<i>La régularité du trot</i> <i>L'énergie et l'amplitude moyenne des foulées</i> <i>Les transitions.</i>		1	
3	A Doubler L Cercle à gauche de 10 m	<i>La régularité du trot, le tracé</i> <i>L'incurvation, l'attitude, l'activité</i>		1	
4	LX Trot de travail XM Cession à la jambe gauche MC Trot de travail	<i>La régularité du trot, le tracé</i> <i>Le parallélisme au grand coté</i> <i>Le maintien de l'activité, l'attitude</i>		1	
5	CH Pas moyen HSP Changement de main au pas allongé PF Pas moyen	<i>Franchise et fluidité de la transition</i> <i>Le rythme du pas, l'attitude dépliée</i> <i>L'amplitude, les changements d'attitude</i>		1	
6	F Départ au trot de travail FA Trot de travail	<i>La franchise du départ</i>		1	
7	A Doubler L Cercle à droite de 10 m	<i>La régularité du trot, le tracé</i> <i>L'incurvation, l'attitude, l'activité</i>		1	
8	LX Trot de travail XH Cession à la jambe droite	<i>La régularité du trot, le tracé</i> <i>Le parallélisme au grand coté</i> <i>Le maintien de l'activité, l'attitude</i>		1	
9	HC Trot de travail C Départ au galop de travail à droite	<i>Correction et franchise du départ</i>		1	
10	CMR Galop de travail RP Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop</i> <i>Le maintien de l'activité, l'attitude</i>		1	
11	PV Doubler vers L Transition au pas moyen	<i>Franchise et fluidité de la transition</i>		1	
12	LVE Pas moyen V Piste à main droite E 1/2 cercle hanches en dedans de 5 m V Rejoindre la piste en marchant droit	<i>Le rythme du pas</i> <i>Le maintien de l'activité, l'attitude</i> <i>L'incurvation, la correction du croisement</i> <i>La rectitude sur l'oblique</i>		1	
13	Entre V et K KA Galop de travail	<i>La franchise du départ</i> <i>La correction et la rectitude du galop</i>		1	
14	AC Serpentine de 3 boucles passant par E sur le pied gauche	<i>La correction et la rectitude du galop</i> <i>L'aisance du contre galop, l'attitude</i>		1	
15	CHS Galop de travail SV Galop de travail (galoper droit)	<i>La correction et la rectitude du galop</i> <i>Le maintien de l'activité, l'attitude</i>		1	
16	VP Doubler vers L Transition au pas moyen	<i>Franchise et fluidité de la transition</i>		1	
17	LPB Pas moyen P Piste à main gauche B 1/2 cercle hanches en dedans de 5 m p Rejoindre la piste en marchant droit	<i>Le rythme du pas</i> <i>Le maintien de l'activité, l'attitude</i> <i>L'incurvation, la correction du croisement</i> <i>La rectitude sur l'oblique</i>		1	
18	Entre P et F FAK Galop de travail	<i>La franchise du départ</i> <i>La correction et la rectitude du galop</i>		1	

19	KS S	Progressivement galop moyen Galop de travail	<i>La correction et la rectitude du galop Les foulées plus amples, l'attitude Les transitions</i>		1	
20	Entre S et H	1/2 cercle de 20 m, vers la ligne du milieu avancer les mains vers la bouche du cheval et rompre le contact 2 à 3 foulées	<i>Le maintien de l'activité et de l'attitude Les rênes clairement détendues 2 à 3 foulées, l'équilibre</i>		1	
21	RB BP	Rejoindre la piste entre M et R Galop de travail Trot de travail	<i>La correction et la rectitude du galop Franchise et fluidité de la transition</i>		1	
22	PL LI I	Demi cercle de 10 m Trot de travail Arrêt, immobilité, Salut	<i>La régularité du trot, le tracé, l'incurvation Netteté et fluidité de la transition La correction de l'arrêt et l'immobilité</i>		1	
Quitter la piste au pas libre, les rênes longues.						
<b>TOTAL/220:</b>						<b>COMMENTAIRES</b>
<b>NOTES D'ENSEMBLE</b>						
<b><u>Cheval</u></b>						
1	Allures (franchise et correction des allures, stabilité de chaque allure).				1	
2	Impulsion (désir de se porter en avant, franchise des transitions montantes)				2	
3	Soumission (cheval sur la main, correction de l'attitude, obéissance aux aides).				2	
<b><u>Cavalier(e)</u></b>						
4	Position et assiette du cavalier(e) (attitude générale, fonctionnement, aisance).				1	
5	Emploi des aides du cavalier (e) indépendance et accord des aides)				1	
6	Correction du tracé passage des coins				1	
<b>POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission</b>						<b>Signature du juge:</b>
1 <sup>er</sup> fois (-2) ; 2 <sup>e</sup> fois (-4) ; 3 <sup>e</sup> fois (Elimination)						
<b>TOTAL/300:</b>						<b>Soit: .....%</b>

Nom du juge :	Signature
Position :	

	Points	Note en %
Juge E		
Juge H		
Juge C		
Juge M		
Juge B		
Total		